**Рабочая программа по музыке**

**4 класс**

**Пояснительная записка**

***Рабочая программа по музыке создана на основе:***

•федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образования по искусству;

• примерной программы начального общего образования по музыке;

• программы «Музыка» для 1–4 классов; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева,

Т. С. Шмагина;

Программа адресована учащимся 4-х классов общеобразовательных школ, рассчитана на 35 часов в учебный год (1 час в неделю)

***Общая характеристика учебного предмета:***

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Программа направлена на постижение закономерностей воз­никновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в ок­ружающем мире, специфики воздействия на духовный мир че­ловека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Урок музыкитрактуется как урок искус­ства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наибо­лее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлен­ные в художественных образах.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:  
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
— метод эмоциональной драматургии;  
— метод концентричности организации музыкального материала;  
— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);  
— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);  
— метод игры;  
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

***Основные содержательные линии***

Основными содержательными линями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности**.**

***Цели обучения***

*Изучение**музыки в начальной школе реализуют следующие цели:*

 **формирование** основ музыкальной культуры;

 **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

 **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;

 **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

 **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

***Отличительная особенность программы*** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Для реализации программного содержания курса используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 4 класса. – М.: Просвещение, 2009.

2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2010.

***Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:***

**В результате изучения музыки ученик должен**

**знать/понимать**

* слова и мелодию Гимна России;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

***Содержание тем учебного курса***

*Количество часов на изучение программы*  35

*Количество часов в неделю* 1

***Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):***

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» ( 4 часа)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (3 часа)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 3. «День, полный событий» ( 5 часов)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 3 часа )**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды,

предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке.Праздники русского народа.Троицын день.

**Раздел 5. «В концертном зале» ( 8 час)**

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 6. «В музыкальном театре» ( 7 час)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 4 час)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная).Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

***Резерв 1 ч.***

***Перечень учебно-методического обеспечения:***

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.

2. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 4 класс. (На аудиокассетах.)

3. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007

***Список литературы:***

1. Владимиров В. Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.

2. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.

4. Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2007.

5. Прохорова И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

6. Смирнова Е. С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1969.

**Учебно-тематическое планирование по музыке.**

**4 класс.**

**Авторы:** Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;

**Всего 35 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Использование ИКТ** | **Домашнее задание** | **Дата план** | **Дата факт** | **Коррекция** |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (4 часа)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия «Ты запой мне ту песню» | Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» | Найти стихи  о родине, родном крае, созвучные этой музыке |  |  |  |
| 2 | 2 | «Чего не выразишь словами?»  Как сложили песню | <http://music.edu.ru/> | Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта |  |  |  |
| 3 | 3 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» | Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» | Нарисовать рисунок по теме |  |  |  |
| 4 | 4 | «Я пойду по полю белому…»  «На великий праздник собралася Русь!» |  | Выучить текст песни |  |  |  |
| **Раздел 2. о России петь – что стремиться в храм (3 часа)** | | | | | | | |
| 5 | 1 | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец | Презентация «Святые земли Русской» | Нарисовать рисунок по теме |  |  |  |
| 6 | 2 | Кирилл  и Мефодий | Презентация «Кирилл и Мефодий» | Придумать ритмический рисунок |  |  |  |
| 7 | 3 | Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник | . Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» | Выучить текст песни |  |  |  |
| **Раздел 3. день, полный событий (5 часов)** | | | | | | | |
| 8 | 1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновения |  | Вспомнить стихотворения  А. С. Пуш-кина |  |  |  |
| 9 | 2 | Зимнее утро. Зимний вечер |  | Нарисовать рисунок по теме |  |  |  |
| 10 | 3 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда! |  | Вспомнить сказки  А. С. Пуш-кина |  |  |  |
| 11 | 4 | Ярмарочное гулянье |  | Вспомнить русские народные песни |  |  |  |
| 12 | 5 | Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый | Презентация «Монастырь» | Придумать программу музыкального вечера |  |  |  |
| **Раздел 4. гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)** | | | | | | | |
| 13 | 1 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» | Вспомнить знакомые русские народные песни |  |  |  |
| 14 | 2 | Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей» |  | Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок» |  |  |  |
| 15 | 3 | Народные праздники. Троица |  | Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая» |  |  |  |
| **Раздел 5. в концертном зале (8 часов)** | | | | | | | |
| 16 | 1 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара) |  | Вспомнить басню |  |  |  |
| 17 | 2 | Вариации  на тему  рококо | Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) | Вариации  на тему  рококо |  |  |  |
| 18 | 3 | «Король инструментов – рояль». «Старый замок»,  М. П. Мусоргский | Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» | «Король инструментов – рояль». «Старый замок»,  М. П. Мусоргский |  |  |  |
| 19 | 4 | «Счастье  в сирене живет», С. Рахманинов | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. | Придумать ритмический рисунок |  |  |  |
| 20 | 5 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  Танцы, танцы, танцы | Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» | Выучить текст песни |  |  |  |
| 21 | 6 | «Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен | Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» | Вспомнить знакомые произведения  Л. Бетховена |  |  |  |
| 22 | 7 | Годы странствий.  М. И. Глинка | Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» | Нарисовать рисунок по теме |  |  |  |
| 23 | 8 | Царит гармония оркестра | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. | Вспомнить название и авторов знакомых произведений  для симфонического оркестра |  |  |  |
| **Раздел 6. в музыкальном театре (7 часов)** | | | | | | | |
| 24 | 1 | Опера «Иван Сусанин»,  М. Глинка.  Бал в замке польского короля (2-е действие) | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» | Выучить текст песни |  |  |  |
| 25 | 2 | «За Русь мы все стеной стоим…»  (3-е действие) | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» | Нарисовать рисунок по теме |  |  |  |
| 26 | 3 | Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин»,  М. Глинка | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» | Придумать ритмический рисунок |  |  |  |
| 27 | 4 | Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»,  М. П. Мусоргский | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» | Выучить текст песни |  |  |  |
| 28 | 5 | Русский Восток. «Сезам, откройся!».  «Восточные мотивы» | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» | Нарисовать рисунок по теме |  |  |  |
| 29 | 6 | И. Ф. Стравинский.  Балет «Петрушка» |  | Вспомнить масленичные песни, игры, забавы |  |  |  |
| 30 | 7 | Театр музыкальной комедии.  Оперетта. Мюзикл |  | Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт |  |  |  |
| **Раздел 7. «чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 часа)** | | | | | | | |
| 31 | 1 | Прелюдия. Исповедь души.  Ф. Шопен «Революционный этюд» |  | Выучить текст песни |  |  |  |
| 32 | 2 | Мастерство исполнителя |  | Назвать известных исполнителей классической музыки |  |  |  |
| 33 | 3 | Музыкальный сказочник  Н. А. Римский-Корсаков |  | Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя  и волк») |  |  |  |
| 34 | 4 | «Рассвет на Москве-реке».  М. П. Мусоргский |  | Повторить пройденный материал |  |  |  |
| 35 | 5 | Резерв |  |  |  |  |  |